

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º à colleita
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	4000	120
Possessões ultramarinas (idem)....	48000	24000	8000	240
Extrang. (união geral dos correios)	54000	27000	9000	270

25.º Anno — XXV Volume — N.º 848

30 DE JUNHO DE 1902

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, Lu. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento do Jorro, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — ADA NOVA DO LOQUEIRO, 25 A 27

Todos os pedidos de assignatura deverão ser acompanhados da sua importância, e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem a que não serão attendidos. — Editor responsável: Carlos Alberto da Silva.



DR. JOAQUIM AUGUSTO SIMÕES DE CARVALHO

FALLECIDO EM 14 DO CORRENTE



CHRONICA OCCIDENTAL

No que mais se falou em todo o mundo n'estes ultimos dias foi, creio eu, nos festejos que se preparavam em Londres para a coroação do rei Eduardo VII.

Cortejo, banquetes, recepções, illuminações, bo- do aos pobres, grandes solemnidades nas egrejas, a pompa do programma, o dinheiro já gasto, o muito que ainda havia de gastar-se, tudo era fa- cado, commentado com muitas interjeições, des- cripto com todos os pontos de exclamação que havia nas caixas dos typographos.

Como para uma peça de grande espectáculo sa- ziam-se ensaios de apuro, para certos numeros do programma até já se havia feito ensaio peral, não fosse alguma distracção produzir máo effeito no deslumbramento da grande solemnidade.

Príncipes, altos dignitários da egreja anglicana, pares e lords, todos sabiam seu papel. A grande multidão esperava ansiosa o primeiro dia em que com toda a pompa os reis de Inglaterra, impera- dores da India, se lhe haviam de mostrar em toda a sua grandessa.

Começavam a correr boatos insistentes de que Eduardo VII adoeceira gravissimamente; mais tarde confirmavam-se as tristes atoardas; appu-

receu o primeiro boletim dos medicos; o rei sof- frera uma perigosa operação; todas as grandes ce- rimonias que já tanto dinheiro haviam posto em circulação estavam addiadas, sem que pudesse desde já para sua realisação fixar-se dia.

Sobre a gravidade da doença são muito discor- dantes as opiniões. Julgam alguns que, visto a forma por que a operação correu, deve o doente considerar-se salvo; mas summidades medicas continuam affirmando ser de temer um breve des- enlace fatal, não achando que o rei Eduardo es- teja em condições de soffrer uma nova operação indispensavel.

Causou a noticia dolorosa impressão, porque o novo rei desde Inglaterra, pela simplicidade com que se apresentava em publico e lhonera com que a todos tratava. Durante o longo reinado de sua mãe, a Rainha Victoria, o Principe de Gales, pouco se preocupando com os negocios do es- tado, levou uma vida facil e sem cuidados, via- jando muito, criando a seu respeito um sem nu- mero de aneddotas.

Diz-se que sua vontade concorreu muito para o termo da guerra anglo-boer e que muitas vezes manifestara o desejo de não ser coroadado sem que a paz estivesse assignada.

Conseguiu-o finalmente e o jubilo seria maior em toda a Inglaterra, no dia da sua coroação, sem a tristeza d'aquella nuvem temerosa que a conti- nuação da lucta na Africa do Sul sustinha suspen- sa no céu das Ilhas Britanicas.

Muitos dos novos subditos contavam juntar-se

aos velhos inglezes n'esta occasião, sem que nós portuguezes, mais ardentes em nossos senti- mentos, possamos comprehender a facilidade de certas submissões tão repentinas.

Supponho que não foi sem espanto que os lei- tores do Seculo leram, ha dias, o telegramma se- guinte: — «Thomas, 25. — T. — Em consequencia do addiamento da festa da colonia ingleza nos jardins Foz, o general Piennar e os mais officiaes boers já não seguem para ali, como tencionavam, para tomar parte n'aquellas festejos».

Só faltava a gloria do novo rei que seus novos subditos, ainda hontem em armas contra as ar- mas inglezas, quizessem de motu proprio ou por que a isso os obrigassem as circumstancias, vir dar maior esplendor á festa para que em Londres se haviam reunido tantos principos estrangeiros.

Entre esses lá estava o Sr. D Luiz, Principe real de Portugal, que, pouco depois de haver des- embarcado em terra ingleza, recebia ordem de re- gresso, visto o addiamento da coroação por tempo indeterminado.

Consta que foi muito affectuosamente recebido na corte ingleza, d'onde muitos querem argumen- tar a favor da grande sympathia que, dizem, Eduardo VII tem pelo nosso paiz.

Continua a chuva dos telegrammas a cada hora, ora cheios de esperanza, ora desanimadores, uns contando os differentes pormenores da doença, e sua marcha, e os boletins dos medicos, outros di- zendo a ruina de muitos que tinham feito as maio- res despesas calculando grandes juro, e a tristeza que vai em Londres e o desespero dos negociantes.

Pelas ruas por onde o cortejo havia de passar armavam-se palanques, as janellas eram alagadas por quantos fabulosos. Já alguns haviam pago, outros promettido pagar, e d'ahi uma infinidade de questões.

A grande quantidade de viveres comprados pelo paço foi mandada distribuir pelos hospitais. Lu- craram ao menos os doentes.

E o rei de Inglaterra, já tão falado em todo o mundo, foi pela sua doença o grande assumpto d'estes dias, desde a China até á Suecia, desde o Peru até ao Japão.

Nem a folia dos dias santos distrahiu as atten- ções. Santo Antonio, S. João e S. Pedro deslis- ram sem que dessem muito que falar de si. Santo Antonio foi dia de inverno; S. João portou-se como lh'o mandava a folhinha, mas deixou que as nuvens voltassem a ameaçar nos com mais aguaceiros; S. Pedro apresentou-se com toda a escolta propria do dia em que o porteiro do céu o festejado na terra.

Ainda ha meia duzia de dias nos queixavamos de frio, já todos nos queixamos de calor. Somos tal qual, n'estas coisas, os lavradores que nunca estão contentes, porque chove, porque está bom tempo, porque o vento é suão ou porque soprou do norte.

Mas nem o vento sabia d'onde soprava n'estes ultimos dias de junho, e os balões andavam pelo ar a descrever circumferencias.

Foi um mez cheio de anachronismos e tantos foram que até pelo S. João nos deram o maior de todos: termos ainda de falar em theatro.

Sousa Bastos assignou com o Marquez da Foz a escriptura de arrendamento do palacio da Ave- nida, em cujos jardins vai construir um theatro, que será dos melhores de Lisboa, ficando as ri- quissimas salas e galerias como dependencias da faustuosa casa de espectaculos. Já appareceram os annuncios para emissão de obrigações e, segundo se diz, é já grande o capital subscripto, visto as enormes vantagens offerecidas.

Não cremos que haja conveniência para a arte nem para os que d'ella vivem n'este augmento de numero das casas de espectaculo em Lisboa, porque a lucta das empresas deixa muita vez em precarias circumstancias até os proprios vencedores. Apesar da protecção crescente que o publico vai dando ao theatro, sendo cada vez maior o numero dos seus frequentadores, as salas já são de mais e só chamam a concorrência por processos quasi sempre dispendiosos e muita vez pouco artisticos.

Mas isto não quer dizer que não seja para applauso a iniciativa de Sousa Bastos. O seu theatro será digno d'uma grande capital e outros haverão de padecer, que menos mereçam concorrência.

Da companhia que Taveira levou para o Brazil já houve noticias por cartas de Dakar e telegrammas do Rio de Janeiro. A viagem foi magnifica, Angela Pinto cantou a bordo canções acompanhada ao piano por Vianha da Motta e engrudou muitissimo na sua estreia no Rio de Janeiro, onde representou a *Sapho*.

Em Lisboa fala-se n'uma companhia formada com elementos de diversos theatros e que irá explorar o theatro D. Amélia. Meia dúzia de artistas de boa vontade a que o verão não mette medo e que precisem cuidar da vida.

Lisboa vai-se despovoando; mas os que ficam, se lhe derem peças que os interessam, lá irão enchendo os theatros. Vejam o que succedeu, ainda não ha muito, com a companhia do Taveira, quando, pela primeira vez, no pino do verão, deu no theatro da Avenida o *Ali é preto* de Guedes de Oliveira.

A provincia é que tem agora a regalia de chamar a attenção da sociedade elegante: enchem-se os hotéis nas Caldas, em Vizella, no Gerez, em Vidago, nas Pedras Salgadas, em Entre-Rios. Volta novamente a falar-se em jogo.

A ultima circular do ministro do reino aos governadores civis prova-nos a tenção em que o sr. Hintze Ribeiro continua de manter as ordens que deu ha dois annos.

Queixam-se sobretudo os negociantes de Cascaes do grande prejuizo que lhes causa a prohibição do jogo, quando, segundo affirmam, nas praias mais ao norte da praia, houve, ainda o anno passado, uma condemnavel tolerancia por parte da auctoridade.

Mas quantos mais queixas não harveria se o jogo fosse novamente permitido! É que então os infelizes não vêm para os jornaes. Ha-os até que nem chegam a Lisboa. A meio caminho deixam-se do comboio que os leva para sempre. Parece que isso aconteceu algumas vezes.

João da Camara.

Dr. Joaquim Augusto Simões de Carvalho

Era dos mais antigos e dos mais considerados lentes da universidade o dr. Joaquim Augusto Simões de Carvalho fallecido no dia 14 do corrente.

Filho de Joaquim Simões de Carvalho antigo pharmaceutico da rua do Coruche (hoje do Visconde da Luz, onde ainda existe a sua pharmacia) nasceu em Coimbra a 17 de julho 1812.

Aos vinte annos recebia os graus de licenciado e de doutor, na Universidade de Coimbra e em 1843 concorreu a vaga de lente da sua faculdade sendo classificado em primeiro lugar, quando apenas contava 31 annos de idade.

Em 1849 foi nomeado lente oppositor da faculdade de philosophia, depois de satisfazer as provas exigidas pelo decreto de 1 de dezembro de 1845.

No intervalo de 1843 a 1849 frequentou a faculdade de medicina, sendo classificado em todos os annos. Não quiz, porém exercer a clinica.

Dotado de grande intelligencia e vastos conhecimentos scientificos, como se vê pelos seus brilhantes cursos, tinha alem d'isso grande amor pelas letras, que sempre cultivou com rara distincção, o possuia dotes oratorios de primeira ordem, com que encantava até ao entusiasmo as assembleas que o escotavam.

O seu primeiro livro, publicado em 1851, *Lições de Philosophia Chimica*, foi brilhantemente acolhido pela critica dos mais abalizados homens de letras, como Latino Coelho, Thomaz de Carvalho e outros. A este livro seguiram-se outras obras taes como:

Relatorio do fiscal da faculdade de philosophia acerca da reforma que a mesma faculdade fez subir á presença de Sua Magestade, até 1851.

Conferencia agricola feita em Lisboa a 11 de Abril de 1867, por convite da Real Associação de Agricultura Portuguesa.

Zoologia—Os peixes electricos.

Chimica—Interessantes applicações do silicato de potassa.

Industria do papel.

Geologia—A turfa.

Zoologia popular—Metamorphose dos insectos.

Zoologia popular—As aves.

Zoologia popular—Animaes domesticos.

Inundações—Meios de as tornar menos desastrosas.

A viação publica.

Elogio da agricultura.

Memoria historica da faculdade de philosophia.

D'esta ultima obra foi o dr. Simões de Carvalho incumbido de escrever pelo conselho da faculdade, para commemorar o centenario da Universidade de Coimbra. José Silveira Ribeiro cita-a com elogio na sua *Historia dos Estabelecimentos Scientificos*.

No jornalismo collaborou o dr. Simões de Carvalho largamente, deixando artigos de valla no *Observador*, *Coimbreense*, *Instituto*, *Revista Academica*, *Jornal de Horticulura Practica* etc. Deixou boa memoria a sua conferencia na Real Associação Central de Agricultura Portuguesa, em abril de 1867.

Apesar dos tempos em que viveu, tempos agitados pelos partidos, o dr. Simões de Carvalho nunca se deixou arrastar pela politica partidaria a ponto de esquecer o que devia á sua dignidade e á patria. Foi antes um patriota amante do seu paiz, e nunca acceitou nada dos partidos, declinando até a candidatura ao parlamento que por vezes lhe offereceram.

Honrou sobremaneira a sciencia e as letras, que sempre professou e assim, em 1879 foi promovido a lente de prima.

Era socio honorario de varias sociedades scientificas e litterarias e n'isso constituiu seus brazões nobiliarchicos.

Melhor fallou do illustre extincto, no seguinte discurso, que á beira da sua sepultura pronunciou, o sr. dr. conselheiro Bernardino Machado. Nas suas sentidas palavras se define bem o homem e o sabio cuja perda lamentamos.

Meus senhores!—Venho aqui, coberto de luto pela morte d'um dos nossos eminentes homens de sciencia, que foi ao mesmo tempo um dos mais egregios vultos da nossa Universidade, o dr. Joaquim Augusto Simões de Carvalho.

Grande orador e grande escriptor, o seu ensino, que fez a instrucção e o encanto de successivas gerações durante trinta annos ininterruptos, revestia, com as formas mais agradaveis, o tom solemne d'uma verdadeira magistratura social. Com elle, aprendia-se mais do que simplesmente a sciencia; aprendia-se a amá-la como um dever, como um bem, e a venerar como sacerdotes os seus mestres. A sua palavra vibrante, commovida, tinha o maravilhoso condão de elevar todos os assumptos á dignidade moral; e, em todas as questões que elle agitasse, sentia-se pulsar fundo no seu coração o interesse humano. Exemplar acabado do professor, foi sempre o humanista, o educador, conscio de que sobre elle impendia com todas as suas graves responsabilidades o sagrado encargo do governo das almas juvenis.

Tudo na sua magestosa figura, até o seu ar antigo, que tão bem se ajustava com a grandezza heraldica das tradicionais pompas academicas, contribuia para firmar no animo dos seus discipulos a sua auctoridade paternal. Bastava a sua só presença para infundir á sala da aula um aspecto imponente, quasi religioso; e eu, que tive a honra de ser seu alumno, ainda agora o estou vendo na cathedra, envolto nas severas dobras da capa doutoral, a alvura das mãos e do rosto destacando sobre o fundo negro da batina, com a corça dos seus raros cabelos cingida, como num nimbo, pelos reflexos brilhantes da sua vasta fronte, nervosamente tenso o corpo todo, quasi sem pesticular, mas extraordinariamente moveis os olhos e a bocca, fallando-nos numa melopêa e com uma unção tão penetrante que a sua lição assumia para nós todo o prestigio d'um apostolado.

O seu zelo pelo magisterio confundia-se com o seu acrisolado culto pela patria. Serviu o nobremente pela eloquencia das suas prelecções, pelos seus claros escriptos, entre os quaes serão sempre apreciadas como um primor as suas *Lições de Philosophia Chimica*, e pela devoção com que em todas as occasiões, celebrou os nossos fastos docentes, assignaladamente no centenario da reforma pombalina da Universidade, a que, com inextinguível solicitude filial, pôde consagrar um

digno padrão de reconhecimento nas palpitantes paginas da sua substanciosa *Memoria Historica da Faculdade de Philosophia*.

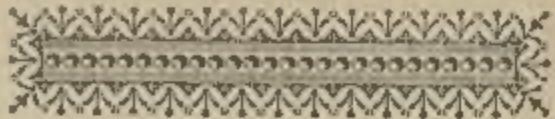
E, com o peito assim constellado de serviços, quando attingiu felizmente o termo da sua benemerita carreira, quem dos poderes publicos ou das corporações officiaes acorreu a entregar-lhe, em festiva homenagem, algum dos laureis por elle galhardamente conquistados em tão porfiosas lides escolares?

Quantas vezes, desde então, se ouviu sequer pronunciar o seu nome illustre?

Ai! como em Portugal morrem depressa os melhores servidores da nação!

Coimbra, 15 de junho de 1902.

Bernardino Machado.



AS NOSSAS GRAVURAS

MONUMENTO A SOUSA MARTINS

Ha pouco mais de dois annos foi inaugurado no Campo dos Martyres da Patria e em frente da nova Escola Medica, ainda em construcção, um monumento a Sousa Martins, promovido por uma commissão de amigos do illustre medico e professor.

Esse monumento, porém, foi tão infeliz na concepção como na execução, o o publico em geral condemnou a obra d'arte, que por fim cahiu no ridiculo.

Este facto moveu os amigos de Souza Martins a melhor honrarem a sua memoria, procurando erigir-lhe nova estatua condigna, e demolirem o monumento condemnado.

Para isso uma commissão, da que faz parte o sr. Casimiro José de Lima que mais se tem esforcado pelo bom andamento dos trabalhos, convidou o esculptor sr. Costa Motta a fazer o projecto de um novo monumento, que, segundo parece, não deveria ser inferior em dimensões ao que foi condemnado.

Dizemos assim, porque nos parece que uma estatua sobre um pódio simples, como por exemplo a estatua de Brotero no Jardim Botânico da Universidade de Coimbra, feita pelo fallecido esculptor Soares dos Reis, seria muito mais apropriada ao fim, no caso sujeito, o que certamente estaria no espirito do sr. Costa Motta, se não tivesse de contemporisar com a commissão possuida da ideia de um monumento com alegorias.

Neste sentido, pois, fez o sr. Costa Motta o projecto que a nossa gravura representa e que a commissão approvou, tratando em seguida o distincto esculptor de lhe dar execução, principiando por modelar a estatua de Sousa Martins, que o publico teve occasião de ver e admirar no atelier do artista, onde esteve exposta.

A obra não ficou inferior aos merecimentos do auctor do monumento a Alfonso d'Albuquerque, em que o sr. Costa Motta affirmou os dotes de grande artista, tão talentoso quanto modesto. Como então foi agora felicissimo na estatua de Sousa Martins.

O illustre professor da Escola Medica, é representado de pé, com sua beca vestida, bem panejada, tão natural como a attitudão da figura, que parece estar fallando; e fallando é que Sousa Martins se illuminava, despedindo de seus labios aquellas torrentes de eloquencia da grande caudal do seu espirito superior.

Era esta seguramente a attitudão que mais convinha a uma estatua do grande artista da palavra, do grande medico e professor.

Costa Motta comprehendeu-o perfeitamente e assim conseguiu perpetuar no bronze, em que a estatua vai ser fundida, a grata recordação de Sousa Martins na sua feição mais gloriosa.

O CATACLISMO DE MARTINICA

Em o n.º 843 do Occidente apresentámos aos nossos leitores duas estampas da cidade de S. Pedro destruida pela erupção vulcanica da montanha Pelada e ali se descreveu o destruidor cataclismo.

Não era porém conhecida n'aquelle tempo toda a grandeza da destruição que arrasou completamente a cidade de S. Pedro e se estendeu até á

ilha de S. Vicente que pertence ao mesmo archipelago.

Os primeiros signaes da erupção sentiram-se no dia 3 de maio ultimo, ouvindo-se fortes rugidos subterraneos enquanto espessas nuvens de fumo envolviam a montanha Pelada alongando-se rapidamente pela cidade de S. Pedro. A' noite augmentaram os ruidos subterraneos e do vulcão sahiam chamas que esbrasiavam a céo n'um circuito consideravel.

No dia seguinte a montanha achava-se envolta em espessas nuvens de cinzas quentes, que se foram estendendo pela cidade. Vinte e quatro horas depois a cratera projectava uma corrente de lava que estendendo-se até ao mar, na distancia de cinco milhas e destruiu na sua passagem plantações, incendiando casas e matando todos os seres vivos que encontrava no seu tructo, voio subterrâneo a grande fabrica de assucar Goerlin em que trabalhavam 150 operarios. Neste momento o mar recuou quatro kilometros, para logo avançar impetuoso sobre a praia com enorme fragor, continuando esta agitação durante a noite pavorosa.

No dia immediato o cataclysmo estendia-se para o sul e a cratera da ilha de S. Vicente, entrava em grande actividade e fazia explosões com que produzia apreciaveis estragos e occasionou a morte de muitos habitantes da ilha.

Em quanto isto se dava, a ilha de Santa Luzia, situada entre a de Martinica e a de S. Vicente escapava a terrivel catastrophe que victimava as suas vizinhas, o que é realmente para admirar dada a sua proximidade.

Mas, por muito que a ilha de S. Vicente soffresse com o cataclysmo, não chegou a enormidade da desgraça da cidade de S. Pedro.

N'esta tudo ficou reduzido a ruinas e muitos edificios desapareceram sem deixar vestigios. O solo moveu-se e alterou-se na maior parte abrimdo fundos valles e demolindo montanhas. Os navios ancorados no porto não escaparam ao fogo destruidor e só o vapor inglez *Roddam* conseguiu safar-se, não sem ficar queimada a mastreação e aparelhos e ter o seu convez aluviado de cinzas em que jaziam cadaveres carbonizados, tendo o commandante soffrido tambem fortes queimaduras de que foi tratado para o hospital da ilha de Santa Luzia.

De resto, na cidade, sepultados entre ruinas e cinzas accumulavam-se os cadaveres carbonizados e em posições dolorosas, que bem denunciavam a afflicção em que tinham morrido.

As gravuras que publicamos a pag. 141 dão idea da desolação em que ficou a cidade de S. Pedro, onde o maior trabalho que ali se tem feito é o de enterrar os mortos para que se cuide dos vivos em perigo de perecerem victimados pela peste que se desenvolveria de tantos cadaveres em decomposição expostos ao ar livre.

Cálcula-se que as victimas ascendem a 40:000 o que, certamente, é dos mais elevados numeros de mortes occasionadas por cataclysmos d'esta natureza.

Os sobreviventes corriam o perigo de morrer de fome, se não accudissem á ilha mantimentos, pois que ali ficaram destruidas todas as plantações e celeiros. Os soccorros, porém, não tem faltado. Além dos que a França como soberana d'aquella ilha, enviou com a rapidez possível, outras nações tem accudido com largos subsidios, muito especialmente os Estados-Unidos Norte Americanos, cujo parlamento votou por unanimidade, 2500000 francos para soccorrer as victimas sobreviventes de Martinica.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero 843)

1901-1902

Summary

Decreto creando o theatro lyrico nacional — Como as obras de arte, ou sciencia se não criam por decreto — Como o Estado, que tem um bello theatro incumbiu a construção de outro, que se não pode prever como será, a uma sociedade, que ainda não existia! — O que pode e deve fazer um governo a favor dos theatros portuguezes — Como o problema é facil tendo o governo o theatro de S. Carlos com um publico certo — Companhia lyrica da epocha 1801-1802 — Como o elenco official nem sempre é o real — Augmentação do numero de instrumentistas cónos e corpo de baile — Grande affluencia de assignatarios — Augmentação de preços avulsos — Cereamento das varandas — Supressão da assignatura nas varandas — Repartição — Operas novas — *I maestri cantori di Norimberga*, de Wagner — *Er e Leandro*, de Luigi Mancinelli — Como actual se deu mais uma opera de Wagner em S. Carlos — Artistas já conhecidos — Grande exito de Regina Pacini, na opera *Bohème*, de Puccini — Artistas novos — Febea Strakosch — Emma Catelli — O tenor Borgatti — O tenor Clément — O tenor Anselmi — O bafio Pini Corsi — O contralto em S. Carlos em 1902 — Como ao charivari dos

anos anteriores se juntou a porcaria e a brutalidade — A noite de 13 de fevereiro de 1901 em S. Carlos — Paesada colossal e unanime — Impenitente manifestação do publico que não deixa haver esparcimento — Concertos em S. Carlos — Pouca concorrência — O maestro Luigi Mancinelli — Como a principio não correspondia á fama de que gozava — Pouco realismo e desinteresse na direcção — Falta de colorido na execução orchestral — Alteração nos andamentos musicos — Como sinal o afamado maestro desperdeçou e esqueceu — Bello exemplo de alguns trechos — A sua opera *Er e Leandro* — Como agradando pouco a opera, foi muito applaudida a musica — Como era moda nesta epocha distinguiam-se theatros de S. Carlos — Expressão contradictoria da opinião publica e dos jornaes, orgãos da opinião publica — O quinto anno da gerencia theatral de José Pacini — A prorrogação do contrato por tres annos — Interpeção na camara dos deputados sobre este assumpto — O deputado Rodrigues Nogueira pede a publicação do novo contrato — E' recusada a urgencia pela maioria dos deputados — O que são as missões governamentais no parlamento — Como até hoje ainda se não publicou o novo contrato de prorrogação da empresa por mais tres annos — Beneficiarios do theatro de S. Carlos — Crepescos no Conservatorio e outros — Opera lyrica no Coliseu das Ruínas — Comparação dos preços pelas obras do publico com os mesmos concertos e as mesmas operas, nos theatros de S. Carlos e do Coliseu — Como no theatro de S. Carlos, até hoje, ainda se não executaram algumas operas notaveis, oratorias e outras composições, seguras, dos celebres maestros Mozart, Haydn, Haendel, Bach, etc. — Obras de que necessita o theatro — Mau estado da cobertura do edificio — Insufficiencia do palco — A ribalta fóra do scenologo — Atras da mechanica theatral em S. Carlos — Mau serviço dos despejos — Pessima hygiene — Frio e pouco conforto — Falta de logares para o publico mesmo abonado.

Por decreto de 24 de outubro de 1901, sendo ministro do reino Ernesto Rodolpho Hintze Ribeiro, foi creado o theatro lyrico portuguez. Isto de crear, por um decreto, a opera nacional, faz-nos lembrar o general Junot, duque d'Abrantes, que em 1807, quando Portugal se achava opprimido pela primeira invasão franceza, promettia aos portuguezes, se se conservassem amigos fieis do grande Napoleão, um Cambes para cada provincia! Um decreto referendado pelo chefe do partido regenerador, não tem mais força para dar a um povo o genio musical, do que o despotismo napoleónico para despertar o estro poetico. O que um governo pode, e deve, é auxiliar, e proteger os maestros portuguezes, facilitando-lhes, ou dando-lhes os meios, de levarem á scena as suas composições lyricas. Vejamos como o tal decreto providenciava a esse respeito; eis na integra este diploma.

Attendendo ao que me representou o ministro e secretario d'estado nos negocios do reino, hei por bem decretar o seguinte:

THEATRO LYRICO PORTUGUEZ

Artigo 1.º O governo concederá á sociedade que, no prazo de um anno, a conceder a publicação d'este decreto, se organizar para a edificação d'um theatro lyrico portuguez, terreno seu ou que obtinha da camara municipal de Lisboa, fornecerá-lhe ha as madeiras e outros materiaes que pertenciam ao Estado, e isentará de direitos o material que for indispensavel importar.

§ unico. O inspector destas obras será o director geral de instrucção publica.

Art. 2.º A sociedade edificadora será obrigada a ceder o theatro ao grupo de artistas, que se constituir em sociedade sob condições opportunamente decretadas, afim de explorar principalmente a musica portugueza (opera e opera comica).

Art. 3.º A sociedade artistica será obrigada a ceder á sociedade edificadora um terço dos lucros, para amortização do capital empregado na edificação do theatro e para outras despesas mencionadas no § 2.º d'este artigo, e a pagar-lhe renda annual equivalente a 5 por cento do capital não amortizado. Pago que seja todo o capital o edificio ficará pertencente ao estado, e a sociedade artistica deixará de pagar renda e gozará por inteiro os seus lucros.

§ 1.º O capital empregado na edificação do theatro não poderá exceder 40:000000 reis.

§ 2.º A sociedade edificadora distribuirá do seguinte modo o terço dos lucros da sociedade artistica:

10 por cento para reparações e conservação do edificio;

10 por cento para despesas do expediente;

80 por cento para amortização do capital.

Art. 4.º Quando não se tenha realizado sociedade artistica nas condições do artigo 2.º, tres mezes depois de concluido o theatro, a sociedade edificadora poderá alugá-lo por tres annos a qualquer empresa particular. Passados estes tres annos, se ainda não houver sociedade artistica constituida, pagará em amortizações annuaes ao Estado a quantia em que previamente tenham sido avaliados os materiaes por este fornecidos e os direitos do material que importou, e ao governo ou á camara municipal a quantia em que tenha

sido previamente avaliado o terreno, e ficará de posse do edificio.

Art. 5.º Todas as questões suscitadas entre o governo e a sociedade edificadora, ou entre esta e a sociedade artistica, serão resolvidas por arbitros nomeados um por cada parte e o terceiro pelo juiz da 1.ª vara do tribunal do commercio.

Art. 6.º A sociedade edificadora está isenta do pagamento de contribuições directas durante o periodo de dez annos, prorogavel a seu requerimento. A prorrogação não poderá, porém exceder outro periodo igual a este.

Art. 7.º O governo não dará á sociedade edificadora outras subvenções, que não sejam as exaradas no artigo 1.º, nem se responsabilisará por pagamento algum.

O conselheiro d'estado, presidente do conselho de ministros, ministro e secretario d'estado dos negocios do reino, assim o tenha entendido e faça executar. — Paço em 24 de outubro de 1901. — REI.

— Ernesto Rodolpho Hintze Ribeiro —

Na mesma data foi reformado o Conservatorio real de Lisboa, de qual é director Eduardo Schwalbach Lucci, e instituido um conselho de arte dramatica e um conselho de arte musical; d'este ultimo foram nomeados membros: Alexandre Roy Collaço, Antonio Arroyo, Augusto Machado, Ernesto Vieira, D. Fernando de Sousa Coutinho, Filipe Duarte, Francisco de Freitas Gazu, José da Costa Carneiro e Julio Neuparth; recusaram a nomeação Alfredo Keil e Oscar da Silva.

Fica-se pu-mado logo com o conteudo do art. 1.º! Pois o estado que possui um magnifico theatro, como é o de S. Carlos, cujas condições acusticas são tão boas, e de tal ordem, que tem resistido a todos os vandalismos praticados por governos e emprezarios, n'estes ultimos trinta annos, e vai encarregar da construção de um novo theatro, construção cujo exito, dehuixo do ponto de vista acustico e esthetico, é sempre difficil e problemático, uma sociedade que ainda não existe, nem se sabe se existirá, ou realizará seu proposito!

Conflia o dito decreto no art. 2.º a exploração do theatro lyrico nacional a uma sociedade de artistas, que ainda não existe, nem se sabe se existirá, e segundo condições que tambem o decreto não define! Faz diversas concessões á sociedade edificadora, de um modo confuso, e termina dizendo que, depois de pagas as despesas de construção o theatro ficará pertencendo ao estado! Seria mais simples, mais pratico e mais economico, que o governo cedesse, para a opera nacional, o theatro de S. Carlos, que é propriedade do estado, obrigando as emprezas, que exploram este theatro, a pôr em scena, em cada epocha, uma opera nova de compositor portuguez (havendo-a). O theatro de S. Carlos, sendo muito frequentado, por diversas circunstancias entre as quaes domina a moda, estando quasi tudo assignado sempre, para recitas ordinarias e extraordinarias, haveria assim a certeza de que as composições portuguezas teriam sempre muitos ouvintes; e para o emprezario não era grande onus, pois a opera portugueza o dispensava de pôr em scena uma opera estrangeira, e não podia recetar que as composições nacionaes lhe dessem fraca receita, pois que as enchentes são certas, estando quasi tudo assignado, por mais mesquinhos ou ridiculos que sejam os espectaculos, e insufficiencia ou pessimo o seu desempenho, como a experiencia o tem mostrado.

A cedencia de materiaes e a isenção de direitos e impostos, garantidos pelo decreto á sociedade edificadora, podem tornar-se uma bella mina de abusos.

Eis a relação dos artistas que figuraram na scena do theatro de S. Carlos, na epocha de 1901-1902; faz alguma differença do elenco official publicado pela empresa; os nomes dos cantores vão por ordem chronologica das estreias:

Damas: Emma Carelli, Amalia Belloni, Febea Strakosch, Cloé Marchesini (meio soprano), Maria Corti, Adalgisa Minotti, Marcella Giussani (comprimaria), Maria Grassé (meio soprano), Clorinda Pini Corsi (contralto), Regina Pacini, Gemma Bellincioni, Adolina Stehle.

Tenores: Giuseppe Anselmi, Primo Maini, Giuseppe Borgatti, Giovanni Zenatello, Emílio Cellini (comprimario), Umberto Macknoz, Edmond Clément, Alessandro Bonci, Edoardo Garbin.

Barytonos: Dellino Menotti, Antonio Pini Corsi, Rebonato, Ferruccio Corradetti, Alfredo Costa, Giuseppe Kachmann.

Baixos: Ettore Ciccolini, Augusto Pasti (buffo), Pietro Francalancia (comprimario), Oreste Luppi, Adolfo Sternayeli.

Maestros: Luigi Mancinelli, Ettore Perosio, Marco Fos, Beniamino Lombardi (dos coros).

GUERRA E PAZ

«Ce qui est vieux comme le monde, c'est la force; ce qui se dégage lentement, c'est le droit; mais son règne aussi viendra.»

V. DUNOY — *Histoire Grecque.*

Um flagelo tremendo vem acompanhado a humanidade desde a hora de seu aparecimento na face do globo, a guerra «aquella calamidade, como disse magistralmente o nosso immortal Vieira, composta de todas as calamidades, em que não ha mal algum que, ou se não padeça ou se não tema; nem bem que seja proprio e seguro!»

A palavra eloquente do jesuita venerando está evidenciada infelizmente no grande registro da vida dos povos, a Historia, sudario immenso de misérias e de catastrophes sangrentas em que as vezes transparecem clarões vividos de bonança e de bem-estar, semelhando estrelas scintillantes rompendo trevas densas.

Será isto effeito piedoso de graça divina?

O orgulho porém de que somos possuidos levando a desobediencia os proge-nitores de nossa especie e convertendo Cain em assassino de seu proprio irmão Abel foi a origem principal e é causa unica de innumeras misérias que nos con-turbam e dos desmandos maiores e mais graves.

As luctas humanas travadas em todos os tempos constituem quadros desola-dores em presença dos quaes ficamos aterrados e compungidos.

Toda a historia da antiguidade oriental se acha repleta de narrações de guer-ras de extermínio completo de vencidos e abunda em factos summamente horri-pilantes a que parece haver recorrido Tamerlão para tirar copia no fim da Idade-Media, quando após uma victoria famosa por elle alcançada mandou levantar uma pyramide singular de noventa mil craneos humanos!

Nabuchodonosor, Cyro, Xerxes, Alexandre, Cesar representaram milhões de vidas ceifadas á arma branca em batallas de povos contra povos, cujo theatro cheio de mal feridos e de cadaveres foi banquete lauto para léras e aves de presa saciarem a voracidade.

As guerras medicas, corôa triumphal dos hellenos e gloria insigno de que de-rivou a supremacia da Grecia fulgurantissima; as guerras punicas, prelio gigan-tesco em que ficaram esmagados os cartaginenses de ruim fama e foram ven-cedores os romanos; a tomada e destruição de capital da celebre republica de Africa; o sitio e entrada em Jerusalem pelos soldados de Tito, tudo isto dá tes-temunho triste de indole feroz, é documento significativo de embriaguez de pa-ixões, demonstra peremptoriamente o esquecimento de Deus!

Os progressos das sciencias vieram mais tarde substituir o equipamento antigo e cada soldado poude matar com o espingarda maior numero de adversarios em menos tempo.

A tactica moderna desbancando o systema de pelejar nos periodos anteriores e fazendo nascer o militarismo profissional, em que surgiram capacidades estrate-gicas de primeira ordem, deu occasião a que taes entidades educadas e desenvol-



ESTATUA DE SOUSA MARTINS

ESCUPTURA DO SR. COSTA MOTTA

(Copia de uma photographia das srs. Vidal & Fonseca)

Maestro de Baile, Angelo Estella; director da scena Eugenio Salarich, scenographo Rovescalli.

Guarda roupa Chiappa, nderecista Rancati; ponto Felice Vecchi; machi-nista Artilio Vago; electricista Pinto Bastos Junior.

72 musicos na orchestra, 72 coristas, 24 musicos na banda, 24 bailarinas. Os contrabaixos que na epocha anterior pareciam espantalhos adossados ao muro do palco scenico, com a frente para o publico, foram atuada-mente removidos para a extrema esquerda do maestro.

Foi augmentado de 4 recitas o numero das de assignatura extraordinaria, e augmentados os preços avulsos das recitas, e o preço da assignatura extraordinaria isolada. Foram suprimidas as assignaturas nas varandas, e foram suprimidos alguns logares das varandas, sendo formadas mais duas torrinhas com esses logares suprimidos, que receberam os n.ºs 205 A, 205 B. Continuou a supressão das galerias. Foi a continuação e augmento sys-tematico da expulsão progressiva do publico menos abastado; como no anno anterior, as autoridades consentiram, e a imprensa não se marafes-tou contra taes medidas impopulares. Houve tambem assignaturas para seis concertos, em que foram pouco concorridos.

Elas as operas que subiram á scena de S. Carlos, na epocha de 1901-1902.

Tosca, de Puccini, em 18 de dezembro de 1901, por Emma Carelli, (e de- pois Bellincioni), Amalia Belloni, Giuseppe Anselmi (e depois Garbin), Primo Maini, Delfino Menotti, Antonio Pini Corsi, (e depois Pasti), Ettore Ciccolini, Pietro Francalancia.

Lohengrin, de Wagner, em 20 de dezembro, 1.ª recita de assignatura ex- traordinaria, por Febea Strakosch, Cloé Marchesini, Giuseppe Borgatti, Re- bonato, Luppi, Pini Corsi.

La Bohème, de Puccini, em 21 de dezembro, 2.ª recita de assignatura ex- traordinaria, por Maria Corti (e depois Regina Pacini), Adalgisa Minotti, Giovanni Zenatello (e depois Garbin), Rebonato (e depois Alfredo Costa), Pini Corsi, (e depois Corradetti, e depois Menotti), Ciccolini, Cellini, Fran- calancia, Pasti (e depois Pini Corsi).

Mefistofele, de Boito, em 26 de dezembro, 3.ª recita de assignatura ex- traordinaria, por Carelli, Marchesini, Borgatti, Adolfo Sternayvoti (e depois Luppi), Umberto Macknez.

Fedora, de Giordano, em 31 de dezembro, 4.ª recita de assignatura ex- traordinaria, por Strakosch (e depois Carelli, e depois Bellincioni, e depois Stehle!), Minotti, Belloni, Giussani, Anselmi (e depois Garbin), Menotti (e depois Costa), Luppi, Ciccolini, Cellini, Pini Corsi (e depois Corradetti), Pasti, P. 4, Lorenzana, Ganelli.

(Continúa)

F. da Fonseca Benerides.



PROJECTO DO MONUMENTO A SOUSA MARTINS
DO ESCULTOR SR. COSTA MOTTA

O CATACLYSMO DE MARTINICA



AS RUINAS DE UM BAIRRO DA CIDADE DE S. PEDRO



ENCOMMENDAÇÃO DOS CADAVERES ENCONTRADOS NAS RUINAS DA CIDADE DE S. PEDRO

vidas no fragor dos combates impuzessem sua vontade ás nações, tornando as guerras intermináveis.

«Segundo os calculos mais dignos de fé, escreveu Molinari, a perda total em homens para a Europa durante as guerras da Revolução e do Imperio ascendeu a 2 100 000 individuos.»

Beaulieu apresenta o seguinte quadro de perdas de vidas em diferentes guerras durante 14 annos do século XIX:

«Na guerra da Criméa, 784 000; na Italia, 450 000; em Schleswig-Holstein, 350 000; na America do Norte, 281 000; na America do Sul, 519 000; guerra de 1866, 450 000; nas expedições longinquoas a guerras diversas: Mexico, Cochinchina, Marrocos, S. Domingos e Paraguay, 650 000.»

Depois de citar esta mostra dolorosa que acaba de transcrever exclamava o fallecido e sempre lembrado escriptor D. Antonio da Costa: «Assim as guerras, só em quatorze annos do século XIX, devoraram perto de um milhão e oitocentos mil homens: as familias, a humanidade, a riqueza das nações e a civilização do genero humano!»

Na revista interessante que Letourneau passa em seu livro *La Sociologie* aos costumes guerreiros, á qual servem de base obras de merito de observadores notáveis, mencionam-se actos de cannibalismo e scenas repugnantissimas que se julgariam inacreditaveis se não houvessem confirmação de realidade. «A 2 d'outubro de 1749, escreve elle, o governador de Halifax, Cornwallis, offerecia dez guineas por cada indio Micmac, morto, scalpe ou prisioneiro.»

Note-se: não se trata aqui de luctos de selvagens entre si, mas de luctos de homens que se diziam civilizados na terra que havia de ser patria de Lyncoln contra indigenas muito inferiores nos meios de ataque.

Quadros tremendos de sangue e de pilhagem, scenarios lancinantes de incendio e de devastação, hecatombes de homens e de coisas só comparaveis ao estrago vertiginoso a cataclysmos subitos de natureza convulsa mudando logares que eram festivos e apraziveis em destroços descompassados e informes; tal espectáculo offerecem as gerações em seu caminhar de seculos, espectáculo que apesar da visita que fez á terra a sublimo Evangelizador das gentes e do sacrificio dolorosissimo do Calvario, não obstante os progressos luminosos do espirito já christianizado ainda hoje tem emulos em Cuba, na America, em Creta, no Transvaal, na China, em toda a parte em que tavrão desejos legitimos de emancipação e predominam alheias vontades com apoio brutal de força.

E' digna de meditação profunda esta pagina do livro *O Anno Politico* cujo auctor insuspeito e esclarecido, o sr. Fernandes Costa, diz assim: «Só na Europa, o pagamento das tropas em effectividade e o que ellas deixam de produzir pela sua inacção eleva-se a mais de cinco mil contos por dia! Uns dois milhões de contos (cifra incalculavel) por anno! E tudo isto para conservar ameaçadores, porém inactivos, ociosos, milhões de braços, arrancados ás profissões laboriosas e pacificas, á agricultura, ao commercio, á industria!»

E note-se que nos não esquece, embora o não mettamos em linha de conta, o capital immobilizado e improdutivo do material de guerra. Esse está avaliado pelas estatísticas em sommas que se podem exprimir, mas de que se não pode fazer idéa alguma. Ninguém calcula o que são seis milhões de milhões de contos em moeda nossa! Pois é tal somma aquella em que está computado o valor do material de guerra, nas nações da Europa sómente!

E nem um passo se vê dar na intenção de que semelhantes coisas mudem! Bem pelo contrario. E' na guerra que principalmente se pensa, é para a guerra que as nações incessantemente se preparam, é a guerra que a todas intimida e que a nenhuma truz segura.

Decorridos 30 seculos posteriormente ao inicio da humanidade na religião por excellencia, unica verdadeira que encerra os principios puros e inefaveis de liberdade, igualdade e fraternidade em sua comprehensão genuína e nobilissima, unica que contém os elementos necessarios e indispensaveis para a pacificação universal, decorridos tantos cyclos em tão largo espaço de tempo achamo-nos ainda em presença e a braços com a guerra; quer dizer: do mesmo modo que todo o esforço e intensidade das civilizações precedendo Christo attingiram seu maximo grau de perfeição na unidade do mundo classico personificada em Augusto pelo desfecho para elle glorioso da batalha d'Accio, assim tambeo nós pómos confiança, baseamos orgulho, julgamos grandeza no espavento da força armada e em suppostas vantagens absorventes dos exercitos.

«Se bem olho em mim, escreveu o nunca bastante citado auctor do monumental volume — *Do Imitação de Christo* — nenhuma creatura me fez nunca injuria; por onde não tenho de que justamente queixar-me contra vós.»

E' com a religião que inspirou taes palavras e com a pratica do exemplo de amor dedicado que nos legou o seu fundador que poderemos chegar á realisção plena do anhejo que transpira em phrases como estas do sr. Magalhães Lima: «Transformemos, pois, os exercitos guerreiros e destruidores em exercitos pacificos e productores. Esta transformação não só é realisavel, se não tambeo se conforma com as aspirações dos povos e as necessidades moraes e materiaes da nossa epoca.»

A politica singular e exclusivista, os processos injustificaveis de vaidade, a ambição desordenada não são escola de bons modelos nem aliviam os povos de misérias extremas; servem apenas de incitamento a tendencias aggressivas e de salvaguarda a hypocrisia vil e a vingança censuravel.

Traduz-se na evolução historica da humanidade um proposito intimo de culminar na vida o supremo zenith de felicidade e parece que um tardio arrependimento estimulou a reconquistar o Eden primitivo os filhos degenerados dos primeiros paes.

Deslumbramo-nos á vista de expansões do contentamento alheio, chegando a invejar as prosperidades que nos são extranhas e cada uma das grandes maravilhas do Cosmos, fazendo-nos sentir e reconhecer nossa fraqueza organica e o pouco alcance de nossas faculdades inflama e accende mais nosso espirito no proseguimento de seus designios risonhos.

Este phenomeno psychologico explica sufficientemente a energa laboriosa das gerações no curso dos tempos e consagra por seculos a conversão objectiva de todas as bellezas sonhadas.

Um sorriso mystico anima por vezes no leito em que dormem o pensador genial e o religioso contemplativo.

E' que n'esses momentos de serenidade involuntaria ambos se julgam na posse incontestavel d'um estado correspondente a seu ideal formoso. Archimedes quando embriado vis claro na physica de corpos mergulhados não poude permanecer mais tempo dentro da tina em que tomava banho e sahia correndo e gritando pelas ruas da cidade: «eureka!» — achei!

Não fora movido por delirio de sentidos nem ilivera visagens de imaginação alienada, impelia-o o gozo anímico d'uma descoberta scientifica e a sciencia era seu ideal venerado.

Ideal! — palavra profunda e vibrante; enlevo de philosophos, inspiração perenne e subtilissima de poetas é portentosa e sublime a tua acção magnetica nas creações do genio e é vivificante como a luz do sol a tua luz imponderavel, nunca extincta e sempre latente!

As paginas de registo immortal dos feitos humanos tecem cordas immarcesciveis aos verdadeiros heroes da civilização dos povos que são exclusivamente os que sabem passar a campo de realidades o ideal da fortuna gloriosa, arrancando segredos á natureza e abrindo ao progresso horizontes largos. Um dos mais ingentes flores do Ideal, a sua irradiação mais pura consiste em levar as sociedades á paschoa da paz e á solidariedade de affectos mutuos. Cooperar para a pacificação universal é a tarefa mais honrosa que alguém possa emprender e um testemunho irrecusavel de perfeito equilibrio intellectual.

Seja este o ideal de todos nós e a ventura abençoada de nossos filhos.

«Gloria a Deus nos céus, e na terra aos homens de boa vontade!» Este hymno de amor puro foi ouvido a vez primeira ha quasi 2000 annos por pastores que apresentavam rebanhos perto do lugar eleito para berço d'Aquella que quizera tomar figura de humana estirpe nos entranhas virginaes de Maria, e quando retumbou no espaço o echo do cantico angelical que annunciava á terra a presença de seu Redemptor tambeo no mundo pagão tinham sido fechadas as portas do templo de Numa, signal de concordia nos dominios de Augusto.

Assim a hora solemniissima do Messias já prophetizada pelos videntes de Israel tangia n'um tempo de tranquillidade geral em que sob o sceptro indisputavel d'um imperador se tornara facto consumado a unificação das gentes que os assassinos do grande Julio não tinham logrado estorvar.

(Continúa.)

D. Francisco de Noronha.



METEOROLOGIA POPULAR

PARTIE II

1891

Janeiro. Bom tempo de 1 a 4, com temperatura regular, e chuvas copiosas em 5 e 6 (n'este ultimo dia, 30^{mm},4). Novamente, bom tempo em 6 e 7, com alta repentina na pressão e baixa thermometrica. Em 6, o barometro accusava 750^{mm},8, attingindo 61^{mm},1 em 7, e 770^{mm},2 em 8. Os minimos thermometricos foram muito baixos, como se reconhece, no quadro que publicamos (Vide *Tabella* indicando os dias em que o thermometro desceu abaixo de 5°). As maximas foram igualmente fracas. Em 10 max., 9°0, em 11 7°2, em 12 0°8, em 13 10°3, em 14 10°7 em 15 10°3 em 16 8°2 em 18 7°4 em 19 5°3 e em 20 7°8. Alta de temperatura e chuvas a partir de 22. A minima de 1° abaixo de zero foi a menor, observada no periodo 1880-1901.

Fevereiro. Muita secca e frio toda a primeira quinzena. Igualmente secca, mas quente, a segunda. Maximas superiores a 20°: em 22, 21°3 em 23, 20°0 em 24, 20°8.

Março. Chuvas consideraveis e temperatura moderada. Os dias de maior chuva foram em 8 12^{mm},0 em 11 13^{mm},1 e em 28 31^{mm},1.

Abril. Muito secco todo o mez de abril (18^{mm},4 de chuva em dez dias). Apesar d'este facto, a temperatura não foi muito elevada.

Mai. Algumas trovoadas se fizeram sentir, em 14, e 21. A partir de 20, cahiram grandes chuvas. (Em 21, 23^{mm},1 em 22 22^{mm},0 em 23 20^{mm},1). Maxima pouco elevada, em relação á epoca (max. 16°0), e minima normal (10°2).

Junho. Chuvas até 10, accusando o pluviometro uma altura, em todo o mez, de 43^{mm},4. Calor notavel a partir d'este dia, até 21. Normal, a ultima decada.

Julho. Observaram-se, n'este mez, dias de calor soffocante. Não se registaram chuvas.

Agosto. Persistiu o calor do mez antecedente, com igual intensidade. Tres dias de chuva (4^{mm},5).

Setembro. Temperatura muito regular em todo o mez, com uma maxima de 19°7 e minima de 12°8. Sómente se registaram chuvas e trovoadas de 10 a 12.

Outubro. Normal e pouco quente, conservando-se este regimen até 10, dia em que começaram as chuvas, sendo abundantes em 23 37^{mm},2 e 30 34^{mm},0, com trovoadas. A minima thermometrica foi de 10°1 em 26, superior á normal.

Novembro. Chuvas frequentes em todo o mez, com temperatura supportavel, trovoadas em 3, 14 e 15. As chuvas mais copiosas foram: em 3 33^{mm},1, 10 17^{mm},4, 11 21^{mm},8, 12, 12^{mm},6 e 28, 20^{mm},8.

Dezembro. Muitos dias chuvosos, embora as chuvas não se tivessem tornado intensas, visto que em 21 dias de chuva, cahiram sómente 48^{mm},3. A pressão conservou-se sempre alta, com um minimo de 700^{mm},7. Temperatura um pouco acima do normal até 9, e moderada, o resto do mez. Algum frio em 19, com um maximo de 7°0, e em 22, com um maximo de 8°7.

1892

Janeiro. De chuvas torrencieis e temperatura baixa. Em 10, cahiram 13^{mm},9, em 15 24^{mm},7, em 16 14^{mm},6, em 19 15^{mm},0 e em 20 10^{mm},7. Algum frio em 1 (max.: 6°8), 6 (max.: 8°5) 7 e 16. Bastante calor a partir de 22 (max.: em 28, 18°0).

Fevereiro. Bom tempo toda a primeira quinzena e quente (max.: 18°7 em 7), muita chuva e pressões inferiores á normal, o resto do mez, sendo em 19, a minima de 734^{mm},4. A's nove horas da manhã, o barometro accusava 738^{mm},2. Eis as maiores quedas d'agua: Em 17, 21^{mm},8, em 18 22^{mm},0, em 20 16^{mm},0, em 21 14^{mm},7 em 23 10^{mm},3 em 26 24^{mm},4 e em 28 14^{mm},5.

Março. O regime do mau tempo persistiu em quasi todo o mez, excepto de 14 a 17, com temperaturas elevadas (max. 22°0 em 21). Os dias de chuva notavel foram em 2 26^{mm},6 4 29^{mm},2 6 13^{mm},1 7 22^{mm},6 12 18^{mm},5 e em 27 11^{mm},7. De importante a considerar a minima pressão do dia 7, em que o barometro desceu ate 732^{mm},5, pressão inferior á minima observada em fevereiro, o pouco vulgar em Lisboa. Foi um dos mezes de março mais inconstantes.

Abril. Chuva copiosa de 1 a 17, sendo as mais insistentes em 8 (14^{mm},2) e 9 (44^{mm},2). Calor notavel de 20 a 25 de abril (maxima 25° em 23) e temperatura normal de 26 a 30.

Mai. Algumas chuvas foram registadas durante a primeira decada de maio, acompanhadas de temperaturas relativamente baixas. Alta thermometrica importante a partir de 11, com maximas

respectivamente eguaes a 27°, 3-26°, 9-25°, 5-27°, 5-28°, 8-30°, 3-30°, 4-27°, 9, de 14 a 21. Em virtude do excesso de calor, sentiram-se algumas trovoadas em 22, as quaes persistiram até 25, fazendo baixar a columna thermometrica até ao normal.

Junho. Nos primeiros dias, observaram-se bruscas variações de temperatura. Em 3, a maxima, que não excedeu 26°, 8, atingiu 34°, 3 em 8, para baixar, em 11, a 23°, 3 conservando-se quasi sempre a este nivel até 11, com bom tempo. A partir de 12, chuvas notaveis com trovoadas persistiram até 19. Nos ultimos dias do mez, o calor tornou-se intenso com um tempo precioso.

Julho. Continuação da calma, iniciada nos finais de junho, com um maximo de 34°, 2 em 1, e de 30°, 4 em 2. Baixo de temperatura em 3. (Max. 24°, 8), conservando-se, em quasi todo o resto do mez, a um nivel proximo d'este. Um unico dia de chuva com 0°^m, 3.

Agosto. Debutou muito quente, até 5, continuou moderado de 5 a 10, e novamente o calor veio atormentar os lisboetas com grande intensidade, a partir de 11, a até 21, data a partir da qual, a temperatura se tornou mais suportavel. Um só dia de chuva, em 29, com 3°^m, 9.

Setembro. Varias trovoadas se fizeram sentir, de 16 a 26, com chuvas regulares. Calor sensível até 11, com um maximo de 31°, 6 em 10, e 31°, 7 em 11.

Outubro. Regularmente chuvoso e de temperaturas inferiores á normal. Os dias em que mais se fez sentir a chuva foram: em 4, 16°^m, 2, em 10, 18°^m, 8 e em 27, 3°^m, 3.

Novembro. Agudiceiros fortes até 7, com temperatura moderada (em 2, 14°^m, 8 e em 6, 14°^m, 1) bom tempo de 8 a 15, mas um pouco quente, algumas choveiras de 16 a 24, e novamente bom tempo o restante do mez.

Dezembro. Bom tempo até 21, com algum frio mas com chuvas importantes no resto do mez (Em 22, 25°^m, 1, em 24, 15°^m, 7 e em 30, 28°^m, 7). Um dia de frio intenso em 30 (max. 6°^m, 0).

(Continúa.)

Antonio A. O. Machado.

METEOROLOGIA

Junho de 1902

Observações diarias

Dias	Baro- metro	Temperatura extrema	Céu	Vento	Chuva
21	765,1	21,0-16,5	Nublado	SW	8,8
22	765,6	23,1-16,1	Alg. Nuvens	N	0,0
23	764,7	28,3-16,1	"	NE	0,0
24	762,9	31,2-16,7	Limp.	ENE	0,0
25	760,7	21,3-15,9	Nublado	N	0,0
26	761,4	21,5-15,9	"	NW	0,0
27	761,3	20,7-15,1	P. Nublado	"	0,0
28	762,3	20,0-14,3	Nublado	SW	3,0
29	761,3	25,4-15,7	"	S	6,7
30	762,2	20,9-16,0	"	SSW	0,0

CHRONICA METEOROLOGICA

Calor sensível de 21 a 24, com vento d'entre NE e SE. As maximas, no velão, foram muito elevadas. Em 23, o thermometro accusou 39° em Campo Maior, 35° em Beja, 34° em Évora, 31° em Gêrex e 30° na Guarda. Em 24, as maximas foram de: 38° em Campo Maior, 33° em Évora, 31°^g em em Corunha, 31° em Lisboa, e 30 em Moncorvo. Grande abafamento de temperatura, precedida de nevoeiros cerrados, durante a noite de 24 e acompanhada de chuvas fortes, a partir da 27 e até 30 com vento do quadrante SW.

Em todo o mez de junho, registaram-se em Lisboa, 49°^m de chuva, o mez mais chuvoso desde 1880. Foi igualmente, este mez o mais irregular, com relação á temperatura, desde o mesmo anno.

O PASTOR DE CARPAS

Imitado do Japonês

Perto do rio sagrado, cujas aguas banham a faldá do Fousi-Yama (monte cor de rosa), um pastor de carpas tocava flauta, em claridade vaporosa da madrugada.

No Japão, são creadas com cautella as carpas

nos rios sagrados. Formam cardumes que o pastor goza ao som da flauta, como os pegureiros vasconços conduzem no seu paiz os rebanhos de cabras.

A' noite, os peixes, a um signal, entram em reservatorios feitos com laminas de porcelana, eahi se abrigam das aves pescadoras, e dos animaes de rapina.

O pastor Toiki habitava não longe da margem, n'uma casa de bambús, illuminada por janelas, em cujos caixúhos se faziam descer corrediças de papel de arroz, durante as horas de sol. Sobre o tecto coberto de terra, floresciam os lyrios azues. Por traz da casa, estendia-se uma floresta de bambús seculares. Diante da porta abundavam as montas de camelias e de azaleas.

O paiz de Toiki era um soldado velho, que tinha assistido ao Hara Kiri do ultimo Shogoun.

Fiel ao costume dos antigos guerreiros japonezes, mandara desenhar no corpo os principaes episodios das suas campanhas. No peito podia ver-se-lhe, por exemplo, o grande combate dado por Toiko-Sama, e entre as espaldas o morticínio dos Samourais.

O velho passava os dias inteiros sentado á porta de casa, sobre um tamborete de xarfo, e fumando n'um pequeno cachimbo de reservatorio de bronze. Toiki caminhava ao longo da margem, modulando arria com que fascinava o rebanho.

Tocava e os peixes dourados juntavam-se aos sons da flauta. Assim os conduzia pelos meandros do rio, por entre os salgueiros e as saxifragias, de onde saltam o vôo as cegonhas.

As carpas faziam ondular as escamas e subiam de vez em quando ao lome de agua, para apañar moscas azues.

E o pastor caminhava ao longo do rio a hora do pôr do sol. Quando o cume do Fousi-Yama tomava as cores ardentes do cobre e que se ouvia ao longe o gungo, Toiki voltava para traz; e o seu rebanho docil descia o rio até ao reservatorio de porcelana, onde entrava novamente ao som de uma aria lenta e cadenciada, tocada na flauta.

Para a margem do rio sagrado ia ás vezes brincar e pequenina princeza Idzouna, filha do governador.

Chegava dentro de um palanquim de xarfo, que dois servos conduzião. Idzouna acabava de atingir a undécima lua. Tinha a cor do luto. Os cabellos seguravam-se-lhe com grandes alhoetres de tartaruga recortada. Os seus labios eram tintos a ouro e carmim, e brunidas com o succo das flores as suas palpebras. A princeza trajava um comprido vestido de seda, cruzado sobre o peito a bordado de passaros chimericos. Em torno da cintura punha um cinto largo, de cores vivas e formando da parte de traz um laço, que simulava duas oas de borboleta.

Sentava-se na margem, tirava as sandalias de marfim e deixava os pesinhos descalços rasgarem a superficie da agua.

Gealara de ouvir Toiki tocar flauta. — O pastorinho, dizia ella, meu paiz mandou vir para mim da India dois bengalinhos que cantam divinas canções, mas eu prefiro os sons que os teus labios arrancam do bambú.

E o pastor tocava perto de Idzouna, para que os peixes se reunissem em volta d'ella.

Ás vezes a princeza acompanhava-o no tamborim, especie de guitarra de tres cordas de seda, que tocava com um plectro de tartaruga.

Nada havia para Toiki como o rio sagrado. O pastor via ali coisas maravilhosas e mostrava-as a Idzouna.

A agua, de um azul de turquesa, tinha profundidades de transparencia celeste, e animalculos piscavam n'a de pontos luminosos como estrellas. No fundo, a agua azul, correndo n'um leito de areia amarella, projectava claridades verdes; ou então, ao passar, por cima de conchas oit de rosa, tomava a cor arrozeada do lyrio.

De vez em quando subia á superficie como que uma onda de perolas, que se desvanecia ao contacto do ar, e as escamas das carpas appareciam n'uma fenda brilhante.

Os olhos da pequenina princeza e os da Toiki mergulhavam nas profundidades vagas do rio, onde adivinhavam existenciaes mysteriosas.

Os estremecimentos da agua revelavam-lhes seres desconhecidos, cujas appareições fugitivas deixavam vestigios irradiados, como um raio de astro, e semeados de globulos de matiz opalino, que morriam em scintillações cor de ouro...

— Oh! Como eu seria feliz, dizia Idzouna ao pastor, se visse n'este mundo, mais azul do que o proprio céu. Deve haver lá no fundo flores vi-

vas, com perolas nos calices; pequeninas princezas cavalgando peixes alados, e pastorinhos cujo câção não pára um momento.

E Idzouna deslumbrada, fascinada pelas irradiações sideraes que entrevia, debruçava-se cada vez mais na margem do rio, como se fôra atraída por uma força desconhecida.

Enão as mulheres que a acompanhavam, levavam n'a para o palanquim e voltavam com ella para a cidade, enquanto os sons da flauta de Toiki se ouviam cada vez mais fracos e morriam por fim muito ao longe.

Mas a princeza rezava todos os dias a Boudha, pedindo-lhe que a levasse para o seio da agua azul com os peixes dourados e o pastor.

Escrevia a oração n'uma folha de papel de arroz, que rasgava, e deitando os fragmentos para cima do seu leque, que se movia rapidamente, fazia-os voar para o Paraizo.

Uma noite Idzouna, não podendo conciliar o sono e perseguida pela visão do azul, fugiu do palacio de seu paiz, e dirigiu-se para o rio.

Toiki não estava lá, tinha ido á cidade.

Havia socego absoluto em redor da casa de bambús.

Por entre os vimes, dormiam cegonhas sobre um dos pés, e com a cabeça aconchegada na penugem da asa.

Ao longe, no Fousi-Yama, os tectos levantados do templo de Boudha brilhavam aos raios da lua, que reflectia o seu largo disco no rio.

Idzouna aproximou-se da margem e, no espelho da agua, considerou o astro que lhe haviam ensinado a venerar.

A principio só viu formas vagas e fluctuantes, como nuvens, mas depois enxergou distinctamente montanhas, rios e cidades.

Um estremecimento enrugou a superficie da agua e o quadro mudou de aspecto. A pequenina princeza avistou no reflexo da lua um grande pagode de prata, onde havia um Boudha immenso, agachado sobre o throne de bronza incandescente, e aconchegando com os braços ao peito os seus trinta e dois filhos. Fumegava-lhe nos pés o incenso, em vasos de esmeralda. Virgens tocavam gongo de tres cordas.

E n'um degrau do templo lunar, Idzouna cuidou ver Toiki a tocar, enquanto que sua mãe lhe apresentava a taça de saké, que uno para sempre os noivos.

A pequenina princeza debruçou-se para segurar-lhe... e desapareceu no rio.

A lua rasgou-se de negro, agitou-se por momentos, e depois retomou a immobillidade á superficie da agua azulada, cujos mysterios Idzouna conheceu d'aquella hora em diante.

Uma cegonha fugiu, lançando pelo ar um grito lamentoso. Mais nada.

No dia seguinte, Toiki admirou-se de não ver a pequenina princeza. Esperou-o de balda o dia inteiro.

A' tarde, quando a lua appareceu novamente, o pastor ficou perto da margem e poz-se a tocar na flauta um canto doloroso, que dizia a tristeza de Toiki e a ingratidão de Idzouna.

Em quanto tocava, o reflexo da lua perturbou-se e uma forma vaga levantou-se do rio, como os vapores que sobem dos valles durante as noites outomnaes.

E pouco a pouco a fôrma condensou-se. O perfil delineado da pequenina princeza desenhou-se todo branco, sobre o fundo escuro da noite. O rosto de Idzouna estava rissonho. N'uma das mãos trazia ella a flor azul do lotus, que só pôde ser collida pelo espirito que se separou do corpo e entrou no nirwana. Com a outra empunhava a taça de saké, onde os noivos devem molhar os labios.

O seu vestido azul confundia-se com a agua azul, e ninguém poderia dizer se eram as pregas sedosas do trajo de Idzouna, ou as ondulações do rio, que vinham bater de encontro á margem.

Toiki continuava a tocar, levado por impulso irresistivel, e Idzouna seguia-o, deslizando sobre as ondas. A lua mirava-se nas dobras sem fim do vestido da princeza, e o pastor avistava tambem no rio a pagoda de prata.

Quando rompeu a aurora, Toiki parou de tocar e a imagem de Idzouna desapareceu.

A' noite, a pequenina princeza surgiu de novo aos sons da flauta.

Durou isto muitas noites.

O Real Theatro de S. Carlos

To ki viu assim decorrer alguns annos. Em a noite em que a princeza devia atingir os quinze annos — idade do casamento — appareceu ella mais formosa ainda, no meio de um vapor branco, como o veu de uma desposada.

O pastor tocou um hymno nupcial, alijando como os vincos irados da agua, e quando o primeiro clarão purpurno appareceu por tras do monte Fousi-Yama e fez empallidecer a lua, Toiki deixou se cahir ao rio.

As pregas do vestido de lózuann fecharam-se ao de cima do pastor, que adormeceu para sempre, nas profundidades mysteriosas na agua cõr de anil.

Desde aquelle dia ninguem mais cuidou nos peixes dourados, mas ao pé do Fousi-Yama (monte cõr de rosa), no mesmo ramo de uma azalea florida, dois bengalinhos, de azas azues, entoam a canção do pastor, na claridade vaporesa da madrugada.

Carlos Richard.

NECROLOGIA

DR. JOSÉ IGNACIO DE LOYOLA

A mala da India trouxe-nos a noticia do fallecimento do nosso distincto collega na imprensa, o sr. dr. José Ignacio de Loyola, director politico e redactor principal do jornal *A India Portuguesa*, com quasi 40 annos de incessante e desinteressado trabalho de escriptor publico. Começara a sua vida publica como modesto facultativo de um partido medico, carreira em que se tornou um clinico largamente recorrido e consultado. E as muitas occupações d'esta vida profissional tivêra de juntar, dentro em pouco, os fatigantes labores de jornalista, e, a seguir, a difficil missão de chefe de um dos mais importantes agrupamentos partidarios na politica local da provincia, tornando-se notavel e prestigioso em todos estes tres ramos de actividade, pelo seu talento soberbo e scintillante, pela honestidade do seu caracter, pela sensatez do seu pensar, e pelos seus incontestados desinteresse e honradez. Como medico, como jornalista e como politico, realmente de subido valor, não sómente



FEREA STRAKOSCH

gozou de uma numerosa influencia na sua terra, mas a pôz sempre desinteressadamente ao serviço da boa causa, prestando muita vez bons serviços ao governo local, além dos muitos que prestou á provincia. Opportunamente daremos o retrato do illustre extincto, acompanhado de alguns traços da sua vida publica que foi realmente notavel, pois foi tambem por vezes um valioso auxiliar na governança d'aquella nossa colonia. E apesar de escriptor profano, e exclusivamente jornalista de combate na politica partidaria, sendo como tal, um polemista vigoroso e invencivel, esteve sempre na vanguarda dos paladinos dos direitos e interesses da igreja lusitana do oriente, dos seus

principios da moral politica e social, e da verdadeira doutrina do christianismo, pelo que era tambem muito considerado pelos governantes da diocese, e pelo actual venerando patriarcha das Indias Orientaes, como foi agraciado com uma notavel distincção honorifica pela cõrte do Vaticano. Lamentando o decurso do malogrado homem publico, enviamos os nossos sentimentos de condolencia á sua illustre familia, e á imprensa indiana, especialmente á redacção da *India Portuguesa*, e ao seu actual director politico e redactor principal, o sr. Avertano de Loyola, irmão, e companheiro de trabalho de longos annos, do nobre extincto.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Encyclopediã portugueza illustrada — *Diccionario Universal* publicado sob a direcção de Maximiano Lemos, lente da escola medica cirurgica do Porto — Fusc. 189 (4.º do 4.º volume) Lemos & C.ª Succesor — Largo de S. D. mingos, 62 1.º — Porto.

Temos recebido com a maior regularidade esta importante publicação, que faz honra aos seus editores e collaboradores. Entre estes ultimos encontram-se os nomes dos vultos mais proeminentes da mentalidade portugueza, em todos os seus variados ramos. O presente fasciculo contém 487 artigos e 14 illustrações e abrange os vocabulos *Doryptero* e *Drama*. Tão notavel obra equivale a uma bibliotheca completa, moderna, lã escultida e selecta, como o garantem a illustração do seu director e sabedoria dos collaboradores.

O DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

Narrattia de um marinheiro

Illustrado com grande profusão de gravuras e um mappa da viagem do descobrimento. 1 vol. com uma linda capa em chromo. Brochado 300 réis, cartonado 400 réis.

ALMANACH ILLUSTRADO

DO
OCCIDENTE

Para 1903

Recebem-se annuncios para este almanach até ao dia 30 de junho.

Preços: 60000 réis 1 pagina.

" 30500 " 1/2 "

" 20500 " 1/3 "

" 20000 " 1/4 "

" 12000 " 1/8 "

Annuncios por linha 30 réis.

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

AVENTURAS D'UMA NOVIÇA

VERSÃO DE ESTEVES PEREIRA

Romance de cavallaria de capa e espada, recheado de aventuras as mais extraordinarias

1 vol. illustrado com uma capa a cores 200 réis, pelo correio 220 réis.

Descobrimento das Filippinas

PELO NAVELADOR PORTUGUEZ

FERNÃO DE MAGALHÃES

Por CANTINO ALBERTO

1 vol. profusamente illustrado 500 réis franco de porte.

Empresa d'O OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

GIL VICENTE

POR

Jacinto Ignacio de Brito Rebello

Um volume illustrado com os retratos do Poeta, de D. João III e D. Sebastião, Rainhas D. Maria, D. Leonor, D. Catharina, Infantas D. Maria, D. Beatriz, quadro do Casamento de El-rei D. Manoel, Custodia do Belem, vista de Guimarães, retrato de Garrett, Tumulo supposto de Gil Vicente, fac-similes, etc.

Sahiu do prelo e será posto á venda em breves dias

Preço 500 réis

EMPRESA DO OCCIDENTE

LARGO DO POÇO NOVO

LISBOA

O REI DAS SERRAS

Por EDMOND ABOUT

Illustrado com gravuras

Romance de sensação passado entre salteadores da Grecia nos meados do seculo XIX

Preço 300 réis

NOVA SCIENCIA DE CURAR, METHODO KUHNE

Sem medicamentos nem operações — Causa e unidade das doenças

Resumo pratico e receitas da cozinha vegetariana

Illustrado com o retrato de Luiz Kuhne e figuras demonstrativas dos agentes curativos. Preço 100 réis.

A' venda na EMPRESA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA